

V	GIULIO CATTIN, <i>Presentazione</i>
VII	IAIN FENLON – FRANCO PIPERNO, <i>Premessa</i>
1	JAMES HAAR, <i>Marenzio after 400 years</i>
31	PAOLO EMILIO CARAPEZZA, <i>Marenzio tra Vinci e Mozart</i>
39	WALTHER DÜRR, <i>Accento e declamazione nel madrigale di Marenzio</i>
43	CLAUDIO GALLICO, <i>Intervento</i>
45	CLAUDIO ANNIBALDI, «Cantore, musico, maestro di cappella, divino compositore»: <i>la collocazione di Marenzio nel sistema della committenza musicale del suo tempo</i>
67	MARCO BIZZARINI, <i>L'ultimo Marenzio: tipologie di committenza e di recezione</i>
89	PIERO GARGIULO, <i>Marenzio «moderno autore»: fortuna e recezione nei trattati del Seicento</i>
127	CONCETTA ASSENZA, <i>Le villanelle di Marenzio e il repertorio leggero di fine Cinquecento</i>
167	ANDREA CHEGAI, <i>Marenzio e il madrigale multisezionale: segmentazione del testo e modelli di esordio</i>
201	STEFANO LA VIA, «E 'l mio duro martir vince ogni stile»: <i>Marenzio e l'espressione musicale dell'inesprimibile petrarchesco</i>
241	ANTHONY NEWCOMB, <i>Marenzio and the Ferrarese Seconda pratica</i>
255	MASSIMO PRIVITERA, «Ond'io vo col penser cangiando stile»: <i>Marenzio e Mia benigna fortuna di Petrarca</i>
279	Indice dei capoversi
285	Indice dei nomi